

## MAGYAR IRODALOM ÉRETTSÉGI TÉMAKÖRÖK

2020 – ŐSZ – CEGLÉDI KOSSUTH LAJOS GIMNÁZIUM

1. nagy témakör: Kötelező szerzők (6)

1. Ady Endre szerelmi költészete: a Léda- és a Csinszka-versek
2. Arany János *Toldi* és *Toldi estéje* című művének összehasonlítása
3. Babits Mihály *Jónás könyve* című művének értelmezése
4. Nagyversek József Attila kései költészetében
5. Kosztolányi Dezső *Édes Anna* című regényének értelmezéseiből
6. Petőfi Sándor és a romantikus népiesség

2. nagy témakör: Választható szerzők (6)

7. Balassi Bálint, a magyar reneszánsz költője
8. Kölcsey Ferenc *Himnusz* című verse és a romantikus közéleti költészet
9. Jókai Mór és a magyar romantikus regény
10. Anekdotikus elbeszélésmód Mikszáth Kálmán *Szent Péter esernyője* című regényében
11. Szellem és barbárság harca Radnóti Miklós kései verseiben
12. A groteszk sajátosságai Örkény István *Tóték* című regényében

3. nagy témakör: Kortárs szerzők (1)

13. Intertextualitás és paródia Varró Dániel költészetében

4. nagy témakör: Művek a világirodalomból (3)

14. Műfaji jellegzetességek, motívumok és hősök az antik eposzban
15. Metafora és példázat Franz Kafka novellisztikájában
16. Tündérmese vagy történelmi parabola: George Orwell *Állatfarm* című regényének értelmezéseiből

5. nagy témakör: Színház és dráma (2)

17. William Shakespeare és az angol reneszánsz színház
18. Kulcsszavak és eszmék rendszere Madách Imre *Az ember tragédiája* című művében

6. nagy témakör: Az irodalom határterületei (1)

19. Megfilmesített irodalom: Déry Tibor *Szerelem* című műve a filmvászonon

7. nagy témakör: Regionális kultúra, interkulturális jelenségek és a határon túli irodalom (1)

20. Arany János Nagykőrösön